

Documento prove attitudinali di strumento musicale

Per l'anno scolastico 2020/21 approvato nel CdD del 24.04.2020

Abstract dal d.m.06/08/99 ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9

Indicazioni generali.

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.

La musica e la sua evoluzione linguistica hanno avuto, e continuano ad avere, nel loro divenire, frequenti momenti di incontro con le discipline letterarie, scientifiche e storiche.

L'indirizzo musicale richiede quindi che l'ambito in cui si realizza offra un'adeguata condizione metodologica di interdisciplinarietà: l'educazione musicale e la pratica strumentale vengono così posti in costante rapporto con l'insieme dei campi del sapere.

A.S. 2020/21

1.	Fiore Francesca	Docente di Flauto (presidente)
2.	De Simone Ferd.	Docente di Violino
3.	Fimiani Maria	Docente di Pianoforte
4.	Albano Benito	Docente di Tromba
5.		
6.		

Le prove si svolgeranno allo scopo di accertare il senso ritmico degli alunni, la capacità di discriminazione sonora, di intonare con la voce o eventualmente con uno strumento una melodia. Verrà valutata inoltre la motivazione dell'allievo ad intraprendere tale percorso esperienze pregresse, orientamento, crediti e competenze di base.

Prove attitudinali strumento musicale: commissione, tipologia delle prove e criteri di valutazione

Art. 1

Criteri per la composizione della commissione

La commissione è composta dagli insegnanti di strumento, uno per cattedra, ed è presieduta dal D.S. o in assenza dal referente dell'indirizzo musicale.

Art. 2

Tipologia delle prove orientativo-attitudinali e criteri di valutazione delle stesse

La selezione è effettuata attraverso una prova orientativo-attitudinale predisposta in base alla normativa

vigente. https://archivio.pubblica.istruzione.it/comitato_musica_new/normativa/allegati/dm0608_99.pdf .

In occasione delle vigenti disposizioni in materia di cui al

D.L. n. 18 del 17.03.2020, Gazzetta Ufficiale n.70 del 17.03.2020 (c.detto Cura Italia) , in merito alla prosecuzione della sospensione della didattica in presenza e la prosecuzione in via ordinaria della Didattica a distanza

Per lo svolgimento delle prove orientativo-attitudinali, la commissione ha individuato come unico sistema valutativo a disposizione quello della video certificazione della prova con gli strumenti digitali per la DaD consentiti dal ministero. Per tanto la prova avverrà su piattaforma Jitsi nelle date da stabilire, collegandosi al sito dell'I.C Beneventano e accedendo alla classe virtuale predisposta come sede d'esame al link appositamente creato. L'accesso avverrà tramite password che sarà opportunamente erogata e fornita dalla segreteria esclusivamente nei tempi necessari all'espletamento della prova .

Per la prova sono previsti un totale di max 30 punti.

Le prove orientativo-attitudinali vengono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in

esercizi di difficoltà progressiva, ritenuti idonei a verificare il senso ritmico, l'intonazione, la capacità di

ascolto e la coordinazione psico-motoria sullo strumento. Esse sono stabilite dalla commissione lo stesso

giorno in cui sono previste le prove.

Le prove si compongono come segue:

Prova n. 1 - accertamento del senso ritmico

Un docente della commissione propone al candidato una successione di ritmi (binari e ternari), per un totale di 4 sequenze, battendole con le mani.

Le sequenze ritmiche vengono proposte attraverso l'ascolto di un audio opportunamente predisposto nei materiali dell'aula.

Nella prova si valuterà la riproduzione delle sequenze.

Per ogni singola sequenza ritmica riprodotta correttamente viene assegnato un punteggio. Il punteggio totale massimo assegnabile alla prova è di 10 punti.

Prova n. 2 - accertamento dell'intonazione

Un docente della commissione fornisce un audio opportunamente registrato al pianoforte una sequenza di brevi e semplici intervalli e frasi musicali, chiedendo al candidato, successivamente, di riconoscere l'eguaglianza o diversità e intonarle con la voce.

La valutazione prende in considerazione le capacità di riproduzione degli intervalli e delle frasi musicali da parte dell'alunno.

Per ogni singola frase viene assegnato al candidato un punteggio.

Il punteggio totale massimo assegnabile alla prova è di 10 punti.

Prova n. 3 Discriminazione delle altezze

Vengono fatte ascoltare al candidato esempi di intervalli sonori, lo stesso dovrà riconoscerne e indicarne il rapporto (più grave più acuto)

Prova n. 4 - accertamento caratteristiche fisico-attitudinali e motivazione

Per l'accertamento delle caratteristiche fisico-attitudinali, non saranno attribuiti punteggi ma solo un'indicazione di massima orientativa per una valutazione globale per tutti gli strumenti richiesti nella domanda di iscrizione.

Al fine di assegnare lo strumento maggiormente confacente al candidato, la commissione valuta gli interessi e le preferenze musicali, oltre ai bisogni educativi/formativi dell'alunno, attraverso un breve colloquio.

Punteggio

- Il punteggio massimo raggiungibile è 30
- Ogni singolo punteggio è espresso con frazioni minime da 0,5
- Le prove non espletate avranno punteggio pari a zero ma saranno considerate nel computo totale.

Art. 3

Criteri di priorità per l'ammissione alle classi ad indirizzo musicale

Il punteggio complessivo di ciascun candidato è determinato dalla somma dei punti ottenuti in ogni singola prova come riportato nell'art. 2

Tale punteggio definisce la priorità all'ammissione al corso ad indirizzo musicale, in funzione dei posti disponibili.

Sulla base del punteggio riportato nelle prove orientativo-attitudinali è stilata una graduatoria generale.

In caso di parità di punteggio, si considererà la maggiore età.

Art. 4

Criteri per l'assegnazione dello strumento musicale

Ai fini dell'assegnazione dello strumento, si tiene conto dell'ordine di preferenza espressa dal candidato; Nel caso di punteggio non utile al posizionamento della classe desiderata verrà considerata la seconda scelta e così a scorrimento sino all'ultima indicata.

Nessuna richiesta, però, viene considerata dalla Commissione come vincolante.

Art. 5

Utilizzo della graduatoria

La graduatoria formata dalla Commissione viene utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione a:

- Ammissione alla classe ad indirizzo musicale (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili);

- Assegnazione dello strumento (nel caso in cui le richieste non siano equamente distribuite tra gli strumenti presenti nell'organico dei corsi ad indirizzo musicale).
Ci si riferisce inoltre alla graduatoria per quei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari che dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

Art. 6

Consultazione graduatorie

Viene pubblicato sul sito l'avviso che è disponibile all'interno dell'Istituto l'elenco degli alunni ammessi all'Indirizzo Musicale.

Il Presidente della Commissione

ELENCO DEGLI INDICATORI PER LE VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PROVE: COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Punteggio	Indicatore
5– 6	Il candidato mostra un'incerta motivazione e/o una sufficiente predisposizione psico – fisica allo studio dello strumento
7 – 8	Il candidato mostra una buona motivazione e/o predisposizione psico – fisica allo studio dello strumento
9 – 10	Il candidato mostra una spiccata motivazione e/o predisposizione psico - fisica allo studio dello strumento

TEST DI PERCEZIONE RITMICA

Punteggio	Indicatore
5– 6	Il candidato imita modificando l'inciso ritmico proposto
7 – 8	Il candidato riesce ad imitare l'inciso ritmico proposto in modo globale, accettabile e con un limitato numero di inesattezze
9 – 10	Il candidato imita in maniera sostanzialmente corretta l'inciso ritmico proposto

TEST DI PERCEZIONE DELLE ALTEZZE

Punteggio	Indicatore
5– 6	Il candidato non riesce a discriminare le altezze e/o ha bisogno dell'aiuto dell'insegnante

7 – 8	Il candidato discrimina i suoni con un limitato numero di incertezze e/o dopo riascolto
9 – 10	Il candidato discrimina con sicurezza e precisione i suoni

TEST DI VOCALITÀ

Punteggio	Indicatore
5 – 6	Il candidato non riesce ad intonare l'intervallo ma solo il profilo melodico dopo ripetizione e/o con l'aiuto dell'insegnante
7 – 8	Il candidato riesce ad intonare il profilo melodico dell'intervallo proposto riuscendo ad intonare con una precisione accettabile almeno uno dei suoni con l'aiuto dell'insegnante
9 – 10	Il candidato intona con buona precisione l'intervallo proposto.

Ottaviano,

Il Presidente

Il Segretario

La Commissione

La Dirigente Scolastica